

ADAPTIONS MISES EN PLACE POUR FAVORISER LA RÉALISATION DU PROJET LIGNE DU TEMPS VIRTUELLE DANS LES CLASSES D'ÉLÈVES PRÉSENTANT UN TROUBLE ENVAHISSANT DU DÉVELOPPEMENT.

Le projet LIGNE DU TEMPS VIRTUELLE réalisé dans les classes d'élèves présentant un trouble envahissant du développement a été associé au MANDAT RÉGIONAL DE RECHERCHE ET DE DÉVELOPPEMENT EN AUTISME DE LA RÉGION DE LAVAL, DES LAURENTIDES ET DE LANAUDIÈRE. En plus du soutien des conseillers pédagogiques en APO et en arts, les deux enseignantes ont été accompagnées par la conseillère pédagogique responsable du mandat régional qui avait les rôles suivants :

- soutenir les enseignantes dans la mise en place d'adaptations,
- créer et proposer des outils pédagogiques aidant à la réalisation du projet.

VOICI LES ADAPTATIONS MISES EN PLACE DANS LE GROUPE DES ÉLÈVES DU 3^E CYCLE :

1. Animation d'une activité préparatoire

Tout d'abord, afin de bien cibler les capacités et les besoins des élèves, il y a eu l'animation d'une activité d'arts dans la classe. L'activité avait été choisie avec l'enseignante de chacun des groupes et était en lien avec les intérêts des élèves. Lors de cette journée, les élèves ont été mis au courant du projet LIGNE DU TEMPS VIRTUELLE qui allait se vivre dans leur classe.

2. Présentation des personnes responsables du projet

Deux semaines plus tard, présentation, en photos, de Pierre Deschamps, conseiller pédagogique en APO et caméraman du projet ainsi que Francine Auger, conseillère pédagogique en arts (les deux personnes qui étaient présentes à toutes les journées de tournage). Un montage avec la photo de chacun d'eux avec une brève description de leurs rôles et caractéristiques a été laissée dans les classes.

Nous avons expliqué aux élèves que pour le projet, ils seraient filmés. Nous avons donc animé une discussion avec les élèves sur la caméra : as-tu déjà été filmé ? Comment penses-tu que tu te sentiras lorsque Pierre te filmera ? Quels moyens seraient utiles pour t'aider?...

À partir des commentaires des élèves, confection d'un aide-mémoire ([aidemémoire_cycle3.pdf](#)) afin de leur fournir des pistes de solution si la caméra les gêne, les dérange ou les fait rire.

3. Présentation de l'aide-mémoire et pratique de la carte d'exploration

Quelques jours avant le premier tournage, il y a eu présentation de l'aide-mémoire (agrandi sur une feuille 11 x 17) aux élèves.

Nous avons également fait une carte d'exploration avec le groupe afin de les préparer.

4. Première journée de tournage

Lors du premier tournage, les élèves ont eu une réaction adéquate et positive à la présence de Pierre Deschamps et Francine Auger : par le biais des photos, les élèves les connaissaient déjà. L'étoile de Léonard de Vinci avait été expérimentée avant le tournage. Chaque élève avait complété son étoile avec l'enseignante et l'éducateur quelques jours auparavant.

À cette première journée de tournage, quelques élèves ont été intimidés par la caméra. L'enseignante a respecté le rythme de chacun sans les obliger à rester devant la caméra. Un élève est retourné à sa place de travail et un autre a placé sa chaise à un endroit où il n'était pas filmé. Cette adaptation a permis à ces élèves de vivre cette activité sans augmenter le niveau d'anxiété. L'aide-mémoire a été utilisé avec quelques élèves, le rappel des moyens suggérés leur a fourni un support pratique lorsqu'ils se sentaient plus fragiles.

5. Préparation à la deuxième journée de tournage

La veille du 2^e tournage, support à l'enseignante pour faire un retour sur la carte d'exploration et revoir l'aide-mémoire avec les élèves.

6. Deuxième journée de tournage

Les élèves ont eu de la facilité à tracer les insectes avec du pastel noir, la texture de ce matériel n'a posé aucun problème. Le découpage et le collage des insectes sur la feuille sont également des étapes facilement réalisables.

7. Troisième journée de tournage

L'étape des fonds de couleur demande une peu plus d'adaptations. Pour cette activité, dans la classe, nous avons un ratio de quatre intervenants pour sept élèves. La manipulation des brosses et des pinceaux-éponge a engendré, chez certains élèves, un peu d'anxiété et d'auto-stimulation. Afin de rendre cette étape du projet positive pour tous, nous suggérons un ratio d'un adulte pour deux élèves. Aussi, la pratique des fonds colorés nécessite une journée de tournage et l'activité des fonds colorés sur la feuille où les insectes sont collés en nécessite une autre. Les deux étapes la même journée demandent trop d'attention des élèves.

8. Quatrième journée de tournage

La dernière étape du projet a constitué à faire le retour réflexif sur l'activité. Quelques jours avant cette activité, l'enseignante a donné son avis sur le type de grille qu'on devrait utiliser avec ses élèves et le type de support visuel à fournir aux élèves afin de remplir la grille d'autoévaluation (**autoevaluation_cycle3.pdf**). Durant l'activité, nous avons agrandi les pictogrammes qui étaient illustrés sur la grille afin de faciliter la compréhension des élèves. (**1.pdf, 2.pdf,3.pdf**). Les élèves avaient parfois de la difficulté à se repérer avec les numéros des questions. Nous suggérons donc de remplacer les numéros par un repère visuel facile à comprendre pour les élèves, par exemple des images.