

Ligne du temps virtuelle

Activité : Une maison tout en couleurs

Période : Contemporaine

Technique : Gravure sur aluminium

Cycle : 1^{er} – 2^e cycle

Site Web : www.cslaval.qc.ca/lignedutemps

But du projet de la ligne du temps virtuelle

- Se renseigner sur les réalisations plastiques couvrant les diverses époques de l'univers social
- Se familiariser avec diverses techniques utilisées
- Réaliser des œuvres plastiques utilisant des techniques d'hier et d'aujourd'hui
- Situer ces réalisations sur une ligne du temps

Domaine général de formation

Orientation et entrepreneuriat

Intention éducative

Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et de l'insertion de la société.

Axe de développement

Appropriation des stratégies liées à un projet.

➤ Domaines d'apprentissage

Univers social (patrimoine)
Arts (arts plastiques)

➤ Compétences transversales

D'ordre personnel et social, méthodologique, intellectuel, de la communication

La plupart des compétences transversales sont touchées lors de la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire. L'enseignant n'a pas à évaluer toutes ces compétences, il ciblera une ou deux compétences qu'il évaluera. Il pourra cependant noter les forces ou les faiblesses de certains élèves lors de ses observations.

➤ Domaine de l'univers social

Apprentissages à réaliser : construire le concept de société (patrimoine)

Compétence disciplinaire

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société.

Critères d'évaluation

Description de ressemblances, différences et de changements dans des paysages ,des groupes et des événements.

➤ **Domaine des arts**

Proposition de création Le monde construit

À partir d'observation de différentes habitations, l'élève représente une maison selon son imagination.

Compétences disciplinaires

Réaliser des créations plastiques personnelles

Apprécier des œuvres d'arts (ses réalisations et celles des autres élèves)

Critères d'évaluation

- Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés.
- Utilisation pertinente du langage plastique
- Organisation simple des éléments.

- Examiner une œuvre d'art.
- Établissement de liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti.

Démarche du travail en projet

❖ Temps global

Libération des connaissances antérieures, formulation des intérêts et des buts, regroupement et catégorisation des idées, émergence de projets.

Le temps global correspond à l'étape d'inspiration dans la démarche de la création. Notez toutefois qu'il est possible de revenir à un autre moment du projet à l'étape d'inspiration.

Mise en situation

La mise en situation se réalise à l'aide d'un questionnement pédagogique. Celui-ci est très efficace car il permet à l'élève à cette étape-ci de faire ressortir les connaissances antérieures qu'il a déjà concernant le sujet et de voir les possibilités d'enrichissement. L'enseignant consigne sur un grand papier blanc qui servira de carte d'exploration, les réponses aux questions qu'il aura posées. Le fait d'utiliser un grand papier permet une consultation ultérieure de la carte d'exploration. Il faut profiter de ce moment pour corriger les concepts erronés que l'on pourrait repérer chez les élèves. Ceci facilitera la mise en place des nouvelles connaissances et leur connexion avec les connaissances déjà acquises.

Matériel : grand papier blanc (carte d'exploration)

Questionnement pédagogique

Questions ouvertes

Est-ce que tu peux me nommer différentes sortes de maisons ?

Note à l'enseignant : le questionnement doit être dirigé de sorte à faire ressortir les notions ou les thèmes qui pourraient devenir d'éventuels sujets de recherche.

Catégorisation et regroupement des idées

L'enseignant et ses élèves jettent un regard sur la carte d'exploration. C'est le moment de regrouper les idées qui vont ensemble et de biffer les éléments qui n'apporteront pas de nouvelles informations. Il est important pour qu'il y ait apprentissage que les élèves puissent découvrir des éléments nouveaux. Ensuite, il faut répartir les thèmes à exploiter entre les équipes.

Formation des équipes

Pour notre projet nous avons travaillé de façon individuelle.

❖ Temps analytique

Précision du but, recherche et collecte de données, traitement des données.

Cueillette des données

Dans le cadre du travail en projet, le rôle de l'enseignant change. Il n'est plus le transmetteur de l'information mais plutôt un guide qui accompagnera les élèves dans la recherche, l'appropriation et le transfert des connaissances.

L'enseignant questionne ses élèves dans le but de les orienter sur des pistes qui les mèneront aux informations dont ils ont besoin.

Avant de débiter la cueillette des données, les élèves remplissent un cahier de bord dans lequel ils inscrivent le nom des coéquipiers, le but du projet, les tâches des membres de l'équipe, les traces des recherches, etc. Tous les membres signent également un contrat d'engagement afin de s'assurer de l'adhésion et de l'engagement de tous. Un cahier de bord est disponible dans le livre Harmoniser TIC et approches pédagogiques ainsi qu'à l'adresse Internet suivante :

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/cahierbord.doc>

Tout au long de la cueillette de données, les élèves doivent comparer les données recueillies. Ils s'assurent de la validité de leurs sources, surtout celles provenant d'Internet. C'est ainsi qu'ils développeront la compétence transversale : exercer son jugement critique.

Intégration des TIC

Nous avons regardé des images de différents modèles de maisons à l'ordinateur.

Questionnement pédagogique

- Comment peux-tu trouver l'information que tu recherches?
- Qui peux-tu interviewer?
- Est-ce que tes sources d'information sont fiables?
- Connais-tu quelques trucs de recherche dans Internet?
- Peux-tu nommer les mots-clés que tu écriras lorsque tu utiliseras un moteur de recherche?
- Dans le cas où les élèves ont un texte à produire, il est important de les sensibiliser aux droits d'auteurs. Leur mentionner qu'il est important de ne pas copier les textes qu'ils trouveront mais plutôt d'en faire une synthèse. Leur rappeler que les auteurs ont travaillé très fort pour produire les ouvrages, il est alors important de ne pas porter atteinte à la propriété du travail intellectuel.

Outils pour l'élève ou l'enseignant

Trucs et astuces

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/comment%20effectuer%20une%20recherche.pdf>

Aide à la recherche de Google

<http://www.google.com/intl/fr/help.html>

Initiation à Internet

<http://www.cslaval.qc.ca/apo/internet.htm>

Consultez la section temps analytique de ce site

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/plandetaille.htm>

❖ Temps synthétique

Réorganisation, restructuration, synthèse et intégration des apprentissages.

Les élèves mettent en commun les données recueillies. C'est le moment d'intégrer les apprentissages. L'enseignant s'assure que tous les élèves saisissent bien les découvertes effectuées par chacun. Les élèves doivent ensuite penser à la manière dont ils veulent réaliser et présenter les travaux. Voici donc l'occasion idéale pour mettre en valeur leur talent.

Planification des présentations

C'est à cette étape que l'on pense à la présentation des travaux. L'enseignant discute avec les élèves des diverses possibilités de présentation. C'est le moment choisi pour faire ressortir les talents de chacun. Les élèves parlent de leurs forces et utilisent ces dernières lors des réalisations finales.

Voici une liste de moyens pour se préparer et de types de présentation à remettre aux élèves. Ce ne sont que des suggestions.

Moyens pour me préparer

- Entrevue
- Base de données
- Cédéroms
- Expérience personnelle
- Bibliothèque
- Enquête
- Recherche dans Internet
- Enregistrement
- Correspondance (courriel ou autre)
- Entretien téléphonique

Types de présentation

Logiciel de présentation (diaporama d'Apple Works, PowerPoint), message publicitaire, diaporama, pièce de théâtre, jeu questionnaire dans Internet, site Web, marionnettes, conte, conférence, monologue, radio, journal, lettre, chant, danse, démonstration (jonglerie, expérience, etc.), jeux, mime, affiche, bande dessinée, transparent acétate, dessin, diapositives, exposition, graphique, jeux d'ombres, montage collectif, maquette, vidéo, casse-tête, menu de dégustation, concert, débat, journal, etc.

Outils pour l'enseignant

Des idées pour la présentation

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/presentat.pdf>

Intégration des arts plastiques

Lors de la réalisation de sa création plastique personnelle ou médiatique, l'élève s'approprie les diverses étapes de la démarche de création (inspiration, élaboration, mise en perspective).

Matériel requis

- feuille blanche (croquis)
- feuille d'aluminium
- clou (bout arrondi)
- carton noir
- crayons feutres indélébiles
- colle en bâton

Répertoire visuel et repères culturels

- images prises sur Internet
- différentes peintures de maison (sur affiche)
- techniques des lignes et des textures

Gestes

- expérimentation de la ligne
- dessiner
- utilisation d'un outil pointu sur l'aluminium
- appliquer la couleur à plat et au trait

Techniques

gravure en creux

Langage plastique

- lignes
- textures
- formes
- pointe à graver
- organisation de l'espace

Les lois de la composition structurent l'image visuelle. Ces lois habitent à l'intérieur de l'être humain avant d'habiter l'image. C'est pourquoi elles sont déjà présentes dans un dessin. L'enfant applique ces lois de façon spontanée.

Démarche de création

Inspiration, élaboration, mise en perspective.

Lors de la réalisation de sa création plastique personnelle, l'élève utilise les différentes étapes de la démarche de création. Plus il avance dans son cheminement scolaire plus il devient habile et autonome dans l'appropriation de chacune des étapes de cette démarche.

Inspiration

Recherche, inventaire, choix

À partir d'une recherche des différents modèles de maison trouvés dans Internet, dans les livres et les affiches en classe, nous avons fait une carte d'exploration. Par la suite, nous avons observé les lignes, les textures et les formes.

Questionnement pédagogique

- Nomme les sortes de maisons que nous avons vues.
- Quelles sortes de lignes, textures ou formes vois-tu sur cette maison?
- Imagine une maison et dessine un croquis.

Élaboration

Expérimentation, choix, utilisation, adaptation, combinaison, mise en valeur des éléments, mise en forme

Déroulement

À partir de ses choix, l'élève fait son croquis. Par la suite, il fait sa réalisation en gravant sa maison sur du papier d'aluminium. Il met en valeur les différents éléments avec la couleur.

Mise en perspective

Ajustement, mise en valeur, maintien des choix

L'élève prend du recul. Il procède à des ajustements, il met en valeur certains éléments et il décide de conserver ou non ces derniers.

Il met en valeur son projet en le collant sur un carton noir.

Appréciation

L'appréciation se fait par l'élève, l'enseignant ou les pairs. Chacun peut commenter s'il est appelé à le faire, une œuvre d'art, un objet du patrimoine, un événement culturel ou l'œuvre d'un autre et en ressortir les qualités qui lui sont propres. Elle peut se faire au début ou à la fin de l'activité, parfois même pendant celle-ci, si des éléments assez intéressants pour qu'on s'y arrête surviennent en cours d'élaboration. On peut comparer ses réalisations au travail d'un artiste et identifier les éléments de contenu de l'image (situations, personnages, lieux), reconnaître les éléments du langage plastique, (formes, lignes, couleurs, textures, motifs), reconnaître une technique, une époque, un courant d'art ou des repères culturels ou encore identifier les sentiments, les sensations, les émotions suscités par l'image.

Voici une suggestion intéressante pour évaluer la compétence apprécier. L'enseignant remet à chaque équipe un coin-coin ou un dé qu'il trouvera dans la section Outils pour l'enseignant. Les élèves se posent des questions à tour de rôle en utilisant l'un ou l'autre de ces objets.

❖ Temps de communication et d'action

Présentation du produit final, stratégies et processus utilisés.

Nous voilà à la dernière étape du travail en projet. C'est le moment de présenter les travaux. L'enseignant s'assure en utilisant son questionnement pédagogique que tous les élèves se sont approprié les apprentissages réalisés par chacun. Il remettra à chacun une grille d'évaluation sur sa participation au projet ainsi que d'autres grilles d'évaluation qui pourraient être nécessaires selon les tâches que les élèves auront à réaliser. Vous retrouverez dans l'encadré « Outils pour l'enseignant » qui suit, des grilles d'évaluation et d'auto-évaluation.

Dans un premier temps, les élèves ont présenté le résultat de leurs recherches sur les sujets répertoriés sur la carte d'exploration. Ensuite, ils ont procédé à la réalisation de l'activité en arts. Les élèves ont présenté à la classe les créations plastiques personnelles.

Les élèves ont présenté leur projet à une autre classe en faisant ressortir les différentes étapes.

Questionnement pédagogique

Retour sur le projet

- Quels sont les apprentissages que tu as réalisés?
- Ta recherche t'a-t-elle amené vers d'autres pistes que tu pourrais exploiter plus tard?
- As-tu effectué des apprentissages au niveau technique?
- As-tu aimé travailler en projet?
- As-tu ressenti des émotions particulières pendant la réalisation de ton projet?
- Y a-t-il des aspects que tu souhaiterais modifier lorsque tu réaliseras ton prochain projet?

Le retour a été fait sous forme d'auto-évaluation

Outils pour l'enseignant

Coin-coin du RÉCIT national des arts (compétence Apprécier)

http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/apprecier.html

Dé pour développer la compétence Apprécier

http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/apprecier.html

Lopart

Consultez la section Mode d'emploi.

Essayez la version démo en cliquant sur Télécharger.

<http://www.lopart.net/>

Grilles d'évaluation d'un exposé oral

<http://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/oral/eval1.html>

Consultez la section outils pour l'élève à cette adresse

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/plandetaille.html>

Ligne du temps

http://www.cslaval.qc.ca/se/documents_primaire/lignesdutemps.html

Projet de Kathy Malenfant, école Le Sentier