

TITRE : Petit voyage au Moyen Âge

PLANIFICATION

Période de l'année: Tout au long de l'année

- **Matériel :** - Grilles d'observation et d'évaluation en annexe
 - Colle
 - Feuille d'aluminium pour la gravure en creux
 - Pâte magique blanche de Crayola
 - Papier aluminium
 - Carton
 - Encre de chine
 - Papier collant
 - Diaporama
 - Image de l'art 6.3, tapisserie d'Aras
 - Plusieurs livres traitant du Moyen Âge et des chevaliers
 - Feuilles recyclées
 - Cartons ondulés

- **Domaine général de formation : Orientation et entrepreneuriat**
 - Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant de mener à terme un projet orienté vers la réalisation de soi.
 - Axe de développement: Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation.

- **Compétence transversale visée :**
 - **D'ordre intellectuel**
 - exploiter l'information
 - tirer profit de l'information : Imaginer des utilisations possibles. Répondre à ses questions à partir de l'information recueillie.

- **Compétence disciplinaire :**
 - **Domaine des arts**
 - Réaliser des créations plastiques personnelles
 - Apprécier des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

ÉVALUATION

Compétence : Réaliser des créations plastiques personnelles

Composantes	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter des idées de création inspirées par une proposition. • Exploiter des gestes transformateurs et de éléments du langage plastique. • Organiser les éléments résultant de ses choix
Savoirs essentiel (savoirs, savoir-faire, attitude)	GESTES <ul style="list-style-type: none"> • Tracer à main levée • Appliquer un pigment coloré: • En aplat et à la tache • Tracer en creux • Souder, pincer un matériau malléable OUTILS <ul style="list-style-type: none"> • Éponge • Ciseaux • Crayons LANGAGE PLASTIQUE <ul style="list-style-type: none"> • Formes : arrondie et angulaire • Lignes : horizontale, verticale, large, étroite, courte, longue • Textures variées représentées par l'élève • Motifs variés représentés par l'élève • Organisation de l'espace : superposition, répétition, alternance, symétrie, relief.
Traces de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> • Activités préparatoires • Croquis
Traces de l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> • Annotations sur les traces de l'élève. • Grilles d'observation, grilles d'autoévaluation du respect de la création inspirée par une proposition
Rétroaction individuelle	<ul style="list-style-type: none"> • Rétroactions verbales
Rétroaction collective	<ul style="list-style-type: none"> • Revenir aux propositions inspirées par la proposition

Compétence : Apprécier des œuvres d'art, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

Compétence : Réaliser des créations plastiques personnelles	
Composantes	<ul style="list-style-type: none"> • Examiner une tapisserie médiévale au regard d'éléments de contenu • Partager son expérience d'appréciation • Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
Savoirs essentiels	<ul style="list-style-type: none"> • L'aspect affectif • Le répertoire visuel pour l'appréciation et le vocabulaire disciplinaire
Traces de l'élève	Grille d'observation
Traces de l'enseignant	Annotations, grilles d'observation
Rétroaction individuelle	<ul style="list-style-type: none"> • Tout au long de la réalisation, guider l'élève dans sa création
Rétroaction collective	<ul style="list-style-type: none"> • Orale par les pairs

PRÉPARATION

ACTIVITÉ 1 : DÉMARCHE DE CRÉATION

- Présenter le diaporama avec le questionnement pédagogique suivant :
Parle-moi des motifs, des décorations. Comment crois-tu qu'ils ont décoré l'armure, le bouclier? Quel matériel crois-tu qu'ils utilisaient? Quels étaient leurs outils? Comment ont-ils élaboré les motifs? (symétrie, répétition, alternance, juxtaposition). Relever le relief.

Prendre le temps de reformuler les hypothèses des élèves et de corriger celles qui sont erronées.

Présenter le langage plastique aux élèves :

Formes :

arrondie, angulaire

Lignes :

horizontale, verticale, courbe, circulaire, large, étroite, courte, longue

Le relief, les motifs, les textures.

Exercice de base : sur petit carré de feuille métallique, à l'aide d'un objet pointu, graver des textures et des motifs variés en utilisant le langage plastique présenté. (alternance, répétition, juxtaposition, symétrie, etc.)

ACTIVITÉ 2 : **Le langage plastique**

Questionner les élèves sur les différents termes liés au langage plastique tels que : gravure en creux, juxtaposition, répétition, alternance, symétrie, etc.
Sur une feuille métallique, à l'aide d'un objet pointu, graver des textures et des motifs variés en utilisant le langage plastique présenté, (alternance, répétition, juxtaposition, symétrie, etc.) Placer un morceau de carton sous la feuille afin de mieux graver.
<ul style="list-style-type: none">• Utiliser le langage plastique et demander aux élèves de répéter après vous.

RÉALISATION

ACTIVITÉ 3 : **À vos armoiries**

<ul style="list-style-type: none">• Découper dans du gros carton épais une forme d'écu qui sera la base du bouclier. Recouvrir les écus de trois épaisseurs de papier journal et les fixer à l'aide de ruban gommé.
<ul style="list-style-type: none">• Les élèves choisissent trois éléments et élaborent leurs armoiries en tenant compte de la proposition de création suivante : ajouter un élément vivant, un élément non-vivant et un élément végétal.
<ul style="list-style-type: none">• À l'aide de feuilles recyclées les élèves découpent une forme de base pour les armoiries. Afin de travailler la symétrie, ils plient la feuille en deux pour obtenir la symétrie• Les élèves prennent toute la hauteur et toute la largeur de la feuille afin que la forme de base soit la plus grande possible.
<ul style="list-style-type: none">• Les élèves tracent la forme de leurs armoiries sur du gros carton et ils la découpent. Puis ils recouvrent leur forme de trois épaisseurs de papier journal qu'ils fixent à l'aide de ruban gommé.
<ul style="list-style-type: none">• Les élèves recouvrent leur forme avec une feuille de papier métallique à gravure à l'aide de la colle en bâton.
<ul style="list-style-type: none">• Les élèves tracent en creux leurs armoiries sur la feuille métallique.
<ul style="list-style-type: none">• Les élèves appliquent une couche de peinture acrylique dorée à l'aide de leurs doigts. S'assurer que la peinture entre dans les creux de la gravure.

INTÉGRATION

ACTIVITÉ 4 : Bouclier

- Demander aux élèves sur quoi ils pourraient apposer leurs armoiries.
- Les orienter vers le bouclier.
- Ils découpent dans un carton ondulé un grand bouclier sur lequel ils apposeront leurs armoiries.
- Ils recouvrent le bouclier de cinq feuilles de papier journal fixées à l'aide de ruban gommé.
- Ils recouvrent le bouclier de papier d'aluminium.
- Les élèves collent leurs armoiries au centre du bouclier puis ils ornent leur bouclier avec toutes les techniques apprises.
- Les élèves ajoutent des éléments en relief à l'aide de la pâte magique de Crayola et la peignent avec la peinture dorée.

ACTIVITÉ 5 : La patine

- Sur leurs boucliers, les élèves étendent en aplat très peu d'encre de chine à l'aide de papier essuie-tout afin de créer un aspect vieillot.

ACTIVITÉ 6 : Appréciation

- Ajustement, mise en valeur, maintien des choix
- L'élève prend du recul. Il procède à des ajustements, il met en valeur certains éléments et il décide de conserver ou non ces derniers.

Appréciation

L'appréciation se fait par l'élève, l'enseignant ou les pairs. Chacun peut commenter s'il est appelé à le faire, une œuvre d'art, un objet du patrimoine, un événement culturel ou l'œuvre d'un autre et en ressortir les qualités qui lui sont propres. Elle peut se faire au début ou à la fin de l'activité, parfois même pendant celle-ci, si des éléments assez intéressants pour qu'on s'y arrête surviennent en cours d'élaboration. On peut comparer ses réalisations au travail d'un artiste et identifier les éléments de contenu de l'image (situations, personnages, lieux), reconnaître les éléments du langage plastique, (formes, lignes, couleurs, textures, motifs), reconnaître une technique, une époque, un courant d'art ou des repères culturels ou encore identifier les sentiments, les sensations, les émotions suscités par l'image.

ACTIVITÉ 7 :**Communication orale**

Présentation du produit final, stratégies et processus utilisés.

Nous voilà à la dernière étape du travail en projet. C'est le moment de présenter les travaux. L'enseignant s'assure en utilisant son questionnement pédagogique que tous les élèves se sont approprié les apprentissages réalisés par chacun. Il remettra à chacun une grille d'évaluation sur sa participation au projet ainsi que d'autres grilles d'évaluation qui pourraient être nécessaires selon les tâches que les élèves auront à réaliser. Vous retrouverez dans l'encadré « Outils pour l'enseignant » qui suit, des grilles d'évaluation et d'autoévaluation.

Dans un premier temps, les élèves ont présenté le résultat de leurs recherches sur les sujets répertoriés sur la carte d'exploration. Ensuite, ils ont procédé à la réalisation de l'activité en art. Les élèves ont présenté à la classe les créations plastiques personnelles.

Questionnement pédagogique**Retour sur le projet**

- Quels sont les apprentissages que tu as réalisés?
- Ta recherche t'a-t-elle amené vers d'autres pistes que tu pourrais exploiter plus tard?
- As-tu effectué des apprentissages au niveau technologique?
- As-tu aimé travailler en projet?
- As-tu ressenti des émotions particulières pendant la réalisation de ton projet?
- Y a-t-il des aspects que tu souhaiterais modifier lorsque tu réaliseras ton prochain projet?

Annexes**Livres de référence**

Disponible au Centre de Ressources Pédagogiques de la CSDL

Époque Moyen Âge

Coin lecture :

Titres suggérés :

Les chevaliers, découvertes Usborne, éditions Usborne;

Les chevaliers, encyclopédie Larousse, éditions Larousse;

Le Moyen Âge

Nom : _____ Date : _____

PROJET : Mon bouclier du Moyen Âge

1- J'ai respecté le thème.



2- Quand j'ai dessiné les croquis, j'ai trouvé cela :

TRÈS FACILE



FACILE



DIFFICILE



3- Quand j'ai gravé, j'ai trouvé cela :

TRÈS FACILE



FACILE



DIFFICILE



4- J'ai utilisé les techniques enseignées.

PLUSIEURS



QUELQUES-UNES



PAS DU TOUT



5- J'ai organisé mon image à mon goût.



6- Je suis capable de parler de mon expérience de création.



Arts plastiques

Je vérifie les étapes de ma démarche de création

Je me prépare (inspiration)

Force Défi

J'explore plusieurs idées pour trouver la meilleure.		
Je consulte des livres, des documents, mes notes ou Internet pour enrichir mes idées.		
Je fais l'inventaire de mes idées, je consigne des informations dans mon carnet de traces, je fais des croquis.		
Je tiens compte des commentaires de mon enseignant ou d'une autre personne.		
J'identifie mon projet, je fais des choix.		

J'élabore (élaboration)

Force Défi

J'expérimente, je fais des essais.		
Je choisis les éléments les plus signifiants en rapport avec mon intention de création.		
J'identifie les éléments du langage plastique que j'utilise.		
J'adapte ou je combine des éléments.		
Je mets en valeur certains éléments.		
J'examine mes choix et j'ajuste en fonction de mes idées.		
Je finalise ma création et la mets en forme.		

Je m'arrête pour réfléchir sur ma réalisation

Force Défi

J'examine l'organisation des éléments que j'ai retenus.		
Je découvre de nouvelles façons de faire.		
J'améliore ma réalisation en mettant en évidence les éléments importants et mes nouvelles idées.		
J'évalue la différence entre ce que j'ai fait et ce que je voulais faire.		
J'identifie ce que j'ai bien réussi pour exprimer ce que je voulais dire.		
J'identifie ce que j'ai appris.		

Francine Auger, c.s. de Laval, 2007

Étape: 1 2 3 4 5 6 7

Date:

Réaliser des créations plastiques médiatiques deuxième cycle

Projet:

Critères d'évaluation

Classe :

Présence de quelques éléments de message en lien avec le destinataire

Utilisation des gestes spontanés et précis (découper, peindre, coller, etc.)

Utilisation pertinente des notions (couleurs, formes, lignes, etc.)

Organisation cohérente des éléments dans l'œuvre (composition, etc.)

Présence pertinente de créativité personnelle (œuvre versus vécu de l'élève)

Réaliser des œuvres

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						

Arts plastiques	Observation et consignation groupe :															
Compétence	Réaliser des créations plastiques personnelles															
Composantes	Exploiter des idées de création inspirées par une proposition				Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.				Organiser les éléments résultants de ses choix et finaliser sa réalisation				Partage son expérience de création			
Critères d'évaluation	Relation entre sa réalisation et la proposition de création (1 ^{er} 2 ^e 3 ^e cycle)				Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés (1 ^{er} cycle), spontanés et précis (2 ^e cycle), spontanés, précis et contrôlés (3 ^e cycle) Utilisation pertinente du langage plastique (1 ^{er} 2 ^e cycle) Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique (3 ^e cycle)				Organisation simple des éléments (1 ^{er} cycle) Organisation cohérente des éléments (2 ^e cycle) Organisation complexe des éléments (3 ^e cycle)				Présence dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience de création (1 ^{er} cycle) Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création (2 ^e 3 ^e cycle)			
Cotes																
A : exceptionnel																
B : très satisfaisant																
C : satisfaisant																
D : peu satisfaisant																
E : insatisfaisant																
Critères spécifiques	1-2-3-4-5				6-7-8-9				10-11-12-13-14				15-16-17			
Noms	Note		À travailler		Note		À travailler		Note		À travailler		Note		À travailler	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																

Francine Auger, c.s. de Laval, 2007

Grille analytique non-descriptive de consignation et d'évaluation

En cours d'apprentissage, il est possible de ne retenir que trois ou quatre critères d'évaluation parmi les suivants

Groupe : Élèves	Le résultat correspond à la proposition de création	Les gestes transformateurs sont maîtrisés	La propriété des matériaux est exploitée	Le traitement personnel du langage plastique est mis en évidence	Les composantes de l'image sont organisées	La réalisation démontre son authenticité par l'intégration d'éléments personnels et expressifs	Les retours réflexifs faits au long de l'expérience de création sont intégrés
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							

A : exceptionnel | B : très satisfaisant | C : satisfaisant | D : peu satisfaisant | E : insatisfaisant