

Guerre et paix

Activité : Guerre et paix

Période : Contemporaine

Techniques : Modelage, peinture, dessin (logiciel Lopart)

Cycle : 3^e

But du projet de la ligne du temps virtuelle

- ◇ Se renseigner sur les réalisations plastiques couvrant les diverses époques de l'univers social
- ◇ Se familiariser avec diverses techniques utilisées à ces époques
- ◇ Réaliser des œuvres d'art utilisant des techniques d'hier et d'aujourd'hui
- ◇ Situer ces réalisations sur une ligne du temps

➤ **Domaine général de formation**

Vivre ensemble et citoyenneté

Intention éducative

Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité

Axe de développement

Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité

➤ **Domaines d'apprentissage**

- Univers social (histoire et éducation à la citoyenneté)
- Langue (français)
- Arts (arts plastiques)

➤ **Compétences transversales**

D'ordre **personnel et social, méthodologique, intellectuel**, de la **communication**

La plupart des compétences transversales sont touchées lors de la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire. L'enseignant n'a pas à évaluer toutes ces compétences, il ciblera une ou deux compétences qu'il évaluera. Il pourra cependant noter les forces ou les faiblesses de certains élèves lors de ses observations.

- Exploiter l'information
- Exploiter les TIC
- Coopérer

➤ **Domaine de l'univers social**

Apprentissages à réaliser

Apprendre à reconnaître des lignes du temps (scolaire ou personnelle) et identifier les grandes époques de la ligne du temps virtuelle.

Compétence disciplinaire

Construire sa représentation de l'espace du temps et de la société

Critères d'évaluation

Description de ressemblances, de différences et de changements dans des paysages, des événements de la vie quotidienne d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

➤ **Domaine des arts**

Proposition de création : À la suite de la lecture de deux poèmes; un sur la guerre et l'autre sur la paix, créer un environnement en 3 dimensions représentant ces 2 thèmes.

Compétences disciplinaires

Réaliser des créations plastiques personnelles
Apprécier des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses pairs

Critères d'évaluation

Organisation cohérente des éléments
Établissement de liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel

Temps global

Libération des connaissances antérieures, formulation des intérêts, des buts.

Le temps global correspond à l'étape d'inspiration dans la démarche de la création. Notez toutefois qu'il est possible de revenir à un autre moment du projet à l'étape d'inspiration.

Mise en situation

La mise en situation en situation se réalise à l'aide d'un questionnement pédagogique. Celui-ci est très efficace car il permet à l'élève à cette étape-ci de faire ressortir les connaissances antérieures qu'il a déjà concernant le sujet et de voir les possibilités d'enrichissement. L'enseignant consigne sur un grand papier blanc qui servira de carte d'exploration, les réponses aux questions qu'il aura posées. Le fait d'utiliser un grand papier permet une consultation ultérieure de la carte d'exploration. Il faut profiter de ce moment pour corriger les concepts erronés que l'on pourrait repérer chez les élèves. Ceci facilitera la mise en place des nouvelles connaissances et leur connexion avec les connaissances déjà acquises.

Matériel : grand papier blanc (carte d'exploration)

Présentation des divers modèles de la ligne du temps. (Ligne du temps personnelle, scolaire, ligne du temps de l'univers social.)

Mise en place de mots étiquettes sur la ligne du temps.

Questionnement pédagogique

Questions ouvertes

Qui peut me parler des technologies qui sont apparues à l'époque contemporaine?

Quels sont les grands événements de l'histoire qui se sont produits pendant cette période?

Quelles sont les grandes inventions qu'on a vu apparaître?

Note à l'enseignant : le questionnement doit être dirigé de sorte à faire ressortir les notions ou les thèmes qui pourraient devenir d'éventuels sujets de recherche.

Catégorisation et regroupement des idées

L'enseignant et ses élèves jettent un regard sur la carte d'exploration. C'est le moment de regrouper les idées qui vont ensemble et de biffer les éléments qui n'apporteront pas de nouvelles informations. Il est important pour qu'il y ait apprentissage que les élèves puissent découvrir des éléments nouveaux. Ensuite, il faut répartir les thèmes à exploiter entre les équipes.

Formation des équipes

Apprentissage coopératif

« L'apprentissage coopératif favorise le développement des compétences transversales d'ordre personnel et social : coopérer et structurer son identité. L'apprentissage coopératif est une stratégie qui permet aux élèves de travailler en groupe de façon efficace. Dans cette approche pédagogique, un grand soin est accordé à la formation des équipes : en groupes d'experts et en groupes d'intérêt. L'engagement de l'élève dans le processus du travail coopératif est extrêmement important. Il en est même garant du succès. Chaque individu est responsable de sa propre réussite et de celle de l'équipe. » D'un projet à l'autre, il est important de varier la formation des équipes . Tantôt on les forme par affinité, parfois par potentiel créateur (intelligences multiples) ou simplement par hasard.

* Harmoniser TIC et approches pédagogiques, De Champlain D. et Grossinger-Divay G., éditions Hurtubise, 2003

Temps analytique

Cueillette des données

Dans le cadre du travail en projet, le rôle de l'enseignant change. Il n'est plus le transmetteur de l'information mais plutôt un guide qui accompagnera les élèves dans la recherche, l'appropriation et le transfert des connaissances.

L'enseignant questionnera ses élèves dans le but de les orienter sur des pistes qui les mèneront aux informations dont ils ont besoin.

Avant de débiter la cueillette des données. Les élèves rempliront un cahier de bord dans lequel ils inscriront le nom des coéquipiers, le but du projet, les tâches des membres de l'équipe, les traces des recherches, etc. Tous les membres signeront également un contrat d'engagement afin de s'assurer de l'adhésion et de l'engagement de tous. Un cahier de bord est disponible dans le livre Harmoniser TIC et approches pédagogiques ainsi qu'à l'adresse Internet suivante :

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/cahierbord.doc>

Tout au long de la cueillette de données, les élèves doivent comparer les données recueillies. Ils s'assurent de la validité de leurs sources, surtout celles provenant d'Internet. C'est ainsi qu'ils développeront la compétence transversale : exercer son jugement critique.

Dans le cadre de l'activité Guerre et Paix, les élèves ont choisi un sujet parmi ceux relevés lors de la réalisation de la carte d'exploration. Ils ont fait une recherche dans Internet et dans les livres de bibliothèque. Des gens sont également venus parler des métiers (soldat, peintre).

Intégration des TIC

Utilisation d'un moteur de recherche
Traitement de texte
Logiciel de dessin Lopart

Questionnement pédagogique

- Comment peux-tu trouver l'information que tu recherches?
- Qui peux-tu interviewer?
- Est-ce que tes sources d'information sont fiables?
- Connais-tu quelques astuces de recherche dans Internet?
- Peux-tu nommer les mots-clés que tu écriras lorsque tu utiliseras un moteur de recherche?
- Dans le cas où les élèves ont un texte à produire, il est important de les sensibiliser aux droits d'auteurs. Leur mentionner qu'il est important de ne pas copier les textes qu'ils trouveront mais plutôt d'en faire une synthèse. Leur rappeler que les auteurs ont travaillé très fort pour produire les ouvrages, il est alors important de ne pas porter atteinte à la propriété du travail intellectuel.

Outils pour l'élève ou l'enseignant

Trucs et astuces

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/comment%20effectuer%20une%20recherche.pdf>

Aide à la recherche de Google

<http://www.google.com/intl/fr/help.html>

Initiation à Internet

<http://www.cslaval.qc.ca/apo/internet.htm>

Consultez la section temps analytique de ce site

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/plandetaille.htm>

Temps synthétique

Phase de réorganisation, de restructuration et de synthèse et d'intégration des apprentissages. Les élèves mettent en commun les données recueillies. C'est le moment d'intégrer les apprentissages. L'enseignant s'assure que tous les élèves saisissent bien les découvertes effectuées par chacun. Les élèves doivent ensuite penser à la manière dont ils veulent réaliser et présenter les travaux. Voici donc l'occasion idéale pour mettre en valeur leur talent.

Planification des présentations

C'est à cette étape que l'on pense à la présentation des travaux. Présentez aux élèves diverses possibilités de présentation. C'est le moment choisi pour faire ressortir les talents des élèves. Chacun peut parler de ses forces et utiliser ces dernières lors des réalisations finales.

S'il vous est possible d'intégrer les activités en arts à d'autres disciplines, vous pourriez proposer aux élèves diverses façons de présenter les travaux.

Dans l'activité Guerre et Paix, les élèves ont représenté des scènes de guerre et de paix dans une boîte de carton. Le fond de la boîte servait de scène, laquelle a été réalisée à l'aide du logiciel de dessin Lopart. Les personnages et les éléments en 3D ont été fabriqués avec de la pâte à modeler.

Voici une liste de moyens pour se préparer et de types de présentation à remettre aux élèves. Ce ne sont que des suggestions.

Moyens pour me préparer

- Entrevue
- Base de données
- Cédéroms
- Expérience personnelle
- Bibliothèque
- Enquête
- Recherche dans Internet
- Enregistrement
- Correspondance (courriel ou autre)
- Entretien téléphonique

Types de présentation

Logiciel de présentation (diaporama d'Apple Works, PowerPoint), message publicitaire, diaporama, pièce de théâtre, jeu questionnaire dans Internet, site Web, marionnettes, conte, conférence, monologue, radio, journal, lettre, chant, danse, démonstration (jonglerie, expérience, etc.), jeux, mime, affiche, bande dessinée, transparent acétate, dessin, diapositives, exposition, graphique, jeux d'ombres, montage collectif, maquette, vidéo, casse-tête, menu de dégustation, concert, débat, journal, etc.

Outils pour l'enseignant

Des idées pour la présentation

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/presentat.pdf>

Intégration des arts plastiques

Lors de la réalisation de sa création plastique personnelle ou médiatique, l'élève s'approprie les diverses étapes de la démarche de création.

Matériel requis

Boîtes de carton
Gouache
Pinceaux
Godets
Argile sans cuisson
Pâte à modeler
Papier journal
Colle

Répertoire visuel et repères culturels

Images de la deuxième guerre mondiale
Images de paix

Poèmes sur la guerre et la paix

Mots-clés pour recherche : guerre et paix

Gestes

Souder, pincer un matériau malléable
Appliquer un pigment coloré (gouache)

Techniques

Modelage
Peinture
Dessin (logiciel LOPART)

Langage plastique

Point
Ligne
Forme
Volume
Texture

Les lois de la composition structurent l'image visuelle. Ces lois habitent à l'intérieur de l'être humain avant d'habiter l'image. C'est pourquoi elles sont déjà présentes dans un dessin. L'enfant applique ces lois de façon spontanée.

Démarche de création

Inspiration

Recherche, inventaire, choix

À partir de la lecture de deux poèmes sur la guerre et la paix, activer les connaissances antérieures des élèves en les questionnant.

Questionnement pédagogique

Quelles couleurs associes-tu à la guerre?

Quelles couleurs associes-tu à la paix?

Que connais-tu de la guerre?

Y a-t-il des gens qui ont fait la guerre dans ton entourage?

Nomme des manifestations de la paix

Notions à faire ressortir ou thèmes à exploiter à partir d'images de guerre et de paix

Les différentes formes, couleurs, ou lignes servant à la représentation (langage plastique)

Questionnement pédagogique

Nomme des éléments ou des formes associés à la guerre

Nomme des éléments ou des formes associés à la paix

- Les élèves font l'inventaire des informations recueillies
- Les élèves identifient leur choix et exécutent un croquis de ce qu'ils voudraient représenter

Élaboration

- Expérimentation
- Choix
- Utilisation
- Adaptation
- Combinaison
- Mise en valeur des éléments
- Mise en forme

Déroulement

Présentation du logiciel LOPART
Présentation des techniques par l'enseignante.
Réalisation du croquis par ordinateur
Réalisation des éléments 3D
Réalisation des fonds de boîte à la gouache
Disposition des éléments 3D dans les espaces

Mise en perspective : ajustement, mise en valeur, maintien des choix

Appréciation

L'appréciation se fait par l'élève, l'enseignant ou les pairs. Chacun peut commenter s'il est appelé à la faire, une œuvre d'art, un objet du patrimoine, un événement culturel ou l'œuvre d'un autre et en ressortir les qualités qui lui sont propres. Elle peut se faire au début ou à la fin de l'activité, parfois même pendant celle-ci si des éléments assez intéressants pour qu'on s'y arrête survenaient en cours d'élaboration. On peut comparer ses réalisations au travail d'un artiste et identifier les éléments de contenu de l'image (situations, personnages, lieux), reconnaître les éléments du langage plastique, (formes, lignes, couleurs, textures, motifs), reconnaître une technique, une époque, un courant d'art ou des repères culturels ou encore identifier les sentiments, les sensations, les émotions suscitées par l'image.

Dans l'activité Guerre et Paix, les élèves ont utilisé le jeu du coin-coin pour travailler la compétence Apprécier. Consultez la section Outils pour l'enseignant pour obtenir un exemple de coin-coin.

Temps de communication et d'action

Nous voilà à la dernière étape du travail en projet. C'est le moment de présenter les travaux. L'enseignant s'assurera en utilisant son questionnement pédagogique que tous les élèves se sont approprié les apprentissages réalisés par chacun. Il remettra à chacun une grille d'évaluation sur sa participation au projet ainsi que d'autres grilles d'évaluation qui pourraient être nécessaires selon les tâches que les élèves auront à réaliser. Vous retrouverez dans l'encadré « Outils pour l'enseignant » qui suit, des grilles d'évaluation et d'auto-évaluation.

Dans un premier temps, les élèves ont présenté le résultat de leurs recherches sur les sujets répertoriés sur la carte d'exploration. Ensuite, ils ont procédé à la réalisation de l'activité en arts. Les élèves ont présenté à la classe les créations plastiques personnelles.

Questionnement pédagogique : retour sur le projet

- Quels sont les apprentissages que tu as réalisés?
- Ta recherche t'a-t-elle amené vers d'autres pistes que tu pourrais exploiter plus tard?
- As-tu effectué des apprentissages au niveau technologique?
- As-tu aimé travailler en projet?
- As-tu ressenti des émotions particulières pendant la réalisation de ton projet?
- Y a-t-il des aspects que tu souhaiterais modifier lorsque tu réaliseras ton prochain projet?

Outils pour l'enseignant

Coin-coin du RÉCIT national des arts (compétence Apprécier)

http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/apprecier.html

Lopart

Consultez la section Mode d'emploi.

Essayez la version démo en cliquant sur Télécharger.

<http://www.lopart.net/>

Grilles d'évaluation d'un exposé oral

<http://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/oral/eval1.html>

Consultez la section outils pour l'élève à cette adresse

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/plandetaille.html>

Ligne du temps

http://www.cslaval.qc.ca/se/documents_primaire/lignesdutemps.html

Une fin originale

Placez sur la ligne du temps quelques réalisations d'élèves qui représentent la période explorée. Décorez la classe ou les corridors avec les autres réalisations. Complétez la ligne du temps en exploitant les autres périodes dans le temps ou invitez les enseignants des autres classes à le faire avec leurs élèves et remplissez collectivement la ligne du temps.