

Approches pédagogiques

Penser l'enseignement en termes de construction amène l'enseignant à varier les façons de faire et à utiliser des approches, des méthodes et des stratégies qui vont placer l'élève au cœur de ses apprentissages et le rendre actif. C'est l'élève qui apprend à apprendre. Les arts plastiques se prêtent à plusieurs approches pédagogiques liées au contexte de la classe. Le travail en projet, l'apprentissage coopératif, les intelligences multiples, l'enseignement stratégique, la pédagogie différenciée, l'interdisciplinarité et le travail en atelier en sont quelques-unes.

Qu'est-ce que le travail en projet?

Le travail en projet est une approche pédagogique qui permet à l'élève de construire ses connaissances dans le cadre de projets stimulants.

« Le but est d'amener l'élève à apprendre à apprendre dans le cadre d'un projet où on aura suscité sa motivation et son engagement. (...) Cette approche pédagogique requiert une démarche structurée au cours de laquelle les élèves, dans un contexte signifiant, s'impliquent dans la construction et l'intégration de leurs apprentissages ... »¹

L'utilisation du cadre méthodologique de Suzanne Francoeur-Bellavance est suggérée. Cette dernière répartit le travail en projet en quatre temps : global, analytique, synthétique, communication et action. Vous retrouverez tous les éléments de ce cadre en consultant les sites ou les livres suivants :

Pour en savoir plus

Atelier sur le travail en projet

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/>

Site du centre Intégra

<http://www.centre-integra.com/projet/projet.htm>

FRANCOEUR-BELLAVANCE, S. Le travail en projet, Intégra 1997, 137p.

De CHAMPLAIN D. ET GROSSINGER-DIVAY G. Harmoniser TIC et approches pédagogiques, éditions Hurtubise, 2003

Voici un exemple de projet qui pourrait être vécu en arts plastiques, en français et en univers social tout en exploitant cette approche pédagogique.

Créer une ligne du temps en projet : L'art de la préhistoire à aujourd'hui

But du projet : Se renseigner sur les réalisations plastiques couvrant les diverses époques de l'univers social. Se familiariser avec les diverses techniques utilisées. Réaliser des œuvres d'art utilisant ces techniques ou des façons de faire adaptées au monde des élèves. Placer ces réalisations sur la ligne du temps.

Il est possible de faire explorer plusieurs époques par différentes équipes d'une même classe ou encore de partager les époques entre les autres classes du cycle.

Étant donné que ce projet peut demander énormément de recherche et de temps s'il est réalisé dans sa totalité, il est apparu plus simple de détailler une période seulement de la ligne du temps, soit la période préhistorique. Il faudra reprendre les mêmes étapes et reformuler d'autres questions pour les autres périodes à situer sur la ligne du temps.

Proposition de création : L'art de la préhistoire

1^{er} cycle

Domaines d'apprentissage :

Domaine des langues
Domaine des arts
Domaine de l'univers social

Intention éducative :

Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société

Domaine général de formation :

Orientation et entrepreneuriat

Axe de développement :

- Appropriation des stratégies liées à un projet : conscience des liens entre connaissance de soi et projets d'avenir. **Stratégies associées aux diverses facettes de la réalisation d'un projet (information, prise de décision, planification et réalisation).**

Compétences transversales :

D'ordre **personnel et social** :

- Coopérer
- Structurer son identité

D'ordre **méthodologique** :

- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication

D'ordre **intellectuel** :

- Exploiter l'information
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

D'ordre de la **communication** :

- Communiquer de façon appropriée

La plupart des compétences transversales sont touchées lors de la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire.

L'enseignant n'a pas à évaluer toutes ces compétences, il ciblera une ou deux compétences qu'il évaluera. Il pourra cependant noter les forces ou les faiblesses de certains élèves lors de ses observations.

Domaine de l'univers social

But : enrichissement

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société en situant sur une ligne du temps une société au programme et une société antérieure à celle-ci.

Apprentissages à réaliser :

- Expliquer de façon rigoureuse et systématique, des réalités sociales
- Mettre en perspective des réalités sociales
- Se repérer dans l'espace et dans le temps
- Utiliser une ligne du temps

Compétences disciplinaires :

2^e cycle

Lire l'organisation d'une société sur son territoire

Composantes :

- Établir des liens de continuité avec le présent
- Situer la société et son territoire dans l'espace et le temps
- Établir des liens entre des caractéristiques de la société et l'aménagement de son territoire
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur ces changements

Interpréter le changement dans une société et sur son territoire

- Relever les principaux changements survenus dans l'organisation d'une société et de son territoire
- Dégager des traces de ces changements dans notre société et sur notre territoire

Critères d'évaluation

2^e cycle

Lire l'organisation d'une société sur son territoire

- Indication de traces laissées par une société sur la nôtre
- Localisation de la société et de son territoire
- Indication de transformation du territoire par la société
- Association de personnages ou d'événements aux organisations sociales et territoriales

Interpréter le changement dans une société et sur son territoire

- Indication de causes et de conséquences de changements
- Indication des traces de changements observables aujourd'hui

Domaine des arts

Proposition de création : recréer l'atmosphère environnementale des Grottes de Lascaux. Réaliser une murale en bas-relief représentant une scène préhistorique.

Compétences disciplinaires :

- Réaliser des créations plastiques personnelles
- Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique

Critères d'évaluation :

- Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique
- Utilisation pertinente des gestes transformateurs
- Organisation cohérente des éléments
- Relation entre sa réalisation et la proposition de création

La préhistoire

Temps global

Libération des connaissances antérieures, formulation des intérêts, des buts.

Le temps global correspond à l'étape d'inspiration dans la démarche de création. Notez toutefois qu'il est possible de revenir à un autre moment du projet à l'étape d'inspiration.

Mise en situation

La mise en situation se réalise à l'aide d'un questionnaire pédagogique. Celui-ci est très efficace car il permet à l'élève à cette étape-ci de faire ressortir les connaissances antérieures qu'il a déjà concernant le sujet et de voir les possibilités d'enrichissement. L'enseignant consigne sur un grand papier blanc qui servira de carte d'exploration, les réponses aux questions qu'il aura posées. Le fait d'utiliser un grand papier permet une consultation ultérieure de la carte d'exploration. Il faut profiter de ce moment pour corriger les concepts erronés que l'on pourrait repérer chez les élèves. Ceci facilitera la mise en place des nouvelles connaissances et leur connexion avec les connaissances déjà acquises.

Suggestion :

L'affichage de quelques images sur l'art pariétal facilitera le questionnaire pédagogique. On peut retrouver des images concernant cet art en consultant les sites suggérés dans l'encadré : « Outils pour l'enseignant » plus bas sur cette page.

Matériel : grand papier blanc (carte d'exploration)

Questionnement pédagogique

- Que veulent dire les mots rupestre et pariétal?
- Parle-moi de tes connaissances sur l'art pariétal ou sur l'art rupestre?
- Quand les premières réalisations plastiques des êtres humains sont-elles apparues?
- Comment pouvons-nous savoir ce qui s'est passé durant la Préhistoire?
- Pourquoi les hommes préhistoriques dessinaient-ils sur les parois des cavernes?
- As-tu une idée de ce que les premiers humains utilisaient pour peindre ?
- Toi, si tu vivais à l'époque de la préhistoire, que dessinerais-tu sur les parois des cavernes?
- Qu'aimerais-tu découvrir au sujet de l'art préhistorique ?

À partir de l'observation d'une image

Référence : image de l'art 2.22 de 4^e année Lascaux « Black Cow »

- Observe le ventre de cet animal, est-ce que la roche est plate ou si elle a du volume? (creux et bosse)
- Nomme les animaux préhistoriques que tu vois sur cette image.
- Est-ce que l'éléphant ressemble aux éléphants que tu connais?

Note à l'enseignant : le questionnement doit être dirigé de sorte à faire ressortir les notions ou les thèmes qui pourraient devenir d'éventuels sujets de recherche.

Outils pour l'enseignant

Les principales grottes ornées de France

<http://www.ifrance.com/prehisto/nouvellepage2.htm>

<http://www.google.ca>

Écrivez art pariétal dans la case de recherche. Sélectionnez l'onglet images si vous souhaitez des images.

Notions à faire ressortir ou thèmes à exploiter :

- Fusain (fabrication, origine)
- Bas-relief (effet de volume sur les parois, volume utilisé pour faire le ventre d'un animal)
- Papier mâché
- Art pariétal- art rupestre- art monolithique
- Mammouth - cerf - cheval - bison
- Harpon - lance - silex - galet - biface
- Grattoir - racloir - burin
- Nourriture
- Vêtements
- Grottes
- Premières traces humaines (idéogrammes)
- Homo sapiens, (homme de CroMagnon (auteur des premières peintures rupestres)
- La conquête du feu
- Fossiles
- Les « Vénus » symboles de fertilité

Catégorisation et regroupement des idées

L'enseignant et ses élèves jettent un regard sur la carte d'exploration. C'est le moment de regrouper les idées qui vont ensemble et de biffer les éléments qui n'apporteront pas de nouvelles informations. Il est important pour qu'il y ait apprentissage que les élèves puissent découvrir des éléments nouveaux. Ensuite, il faut répartir les thèmes à exploiter entre les équipes.

Formation des équipes :

Apprentissage coopératif

« L'apprentissage coopératif favorise le développement des compétences transversales d'ordre personnel et social : coopérer et structurer son identité.

L'apprentissage coopératif est une stratégie qui permet aux élèves de travailler en groupe de façon efficace. Dans cette approche pédagogique, un grand soin est accordé à la formation des équipes : en groupes d'experts et en groupes d'intérêt. L'engagement de l'élève dans le processus du travail coopératif est extrêmement important. Il en est même garant du succès. Chaque individu est responsable de sa propre réussite et de celle de l'équipe. » *

Voici une suggestion de répartition du travail d'équipe pour le projet ligne du temps. Notez que les thèmes ressortis lors de votre questionnement pédagogique peuvent être différents de ceux proposés ici.

- Les animaux représentés par les hommes préhistoriques
- La quête du feu
- Naissance de la peinture
- Les grottes et l'art pariétal
- La chasse au temps de la préhistoire
- Les outils

*Harmoniser Tic et approches pédagogiques, De Champlain D. et Grossinger-Divay G., éditions Hurtubise, 2003

Temps analytique

Cueillette des données

Dans le cadre du travail en projet, le rôle de l'enseignant change. Il n'est plus le transmetteur de l'information mais plutôt un guide qui accompagnera les élèves dans la recherche, l'appropriation et le transfert des connaissances.

L'enseignant questionnera ses élèves dans le but de les orienter sur des pistes qui les mèneront aux informations dont ils ont besoin.

Avant de débiter la cueillette des données. Les élèves rempliront un cahier de bord dans lequel ils inscriront le nom des coéquipiers, le but du projet, les tâches des membres de l'équipe, les traces des recherches, etc. Tous les membres signeront également un contrat d'engagement afin de s'assurer de l'adhésion et de l'engagement de tous. Un cahier de bord est disponible dans le livre Harmoniser TIC et approches pédagogiques ainsi qu'à l'adresse Internet suivante :

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/trava-ilprojet/cahierbord.doc>

Tout au long de la cueillette de données, les élèves doivent comparer les données recueillies. Ils s'assurent de la validité de leurs sources, surtout celles provenant d'Internet. C'est ainsi qu'ils développeront la compétence transversale : exercer son jugement critique.

Questionnement pédagogique

- Comment peux-tu trouver l'information que tu recherches?
- Qui peux-tu interviewer?
- Est-ce que tes sources d'information sont fiables?
- Connais-tu quelques astuces de recherche dans Internet?
- Peux-tu nommer les mots-clés que tu écriras lorsque tu utiliseras un moteur de recherche?

Dans le cas où les élèves ont un texte à produire, il est important de les sensibiliser aux droits d'auteurs. Leur mentionner qu'il est important de ne pas copier les textes qu'ils trouveront mais plutôt d'en faire une synthèse. Leur rappeler que les auteurs ont travaillé très fort pour produire les ouvrages, il est alors important de ne pas porter atteinte à la propriété du travail intellectuel.

Outils pour l'élève ou l'enseignant

Trucs et astuces

<http://www.explorian.be/fra/indexplo/frame.htm>

Aide à la recherche de Google

<http://www.google.com/intl/fr/help.html>

Initiation à Internet

<http://www.cslaval.qc.ca/apo/internet.htm>

Consultez la section temps analytique de ce site

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/plandetaille.htm>

Temps synthétique

Phase de réorganisation, de restructuration et de synthèse et d'intégration des apprentissages

Les élèves mettent en commun les données recueillies au sujet de l'art à l'époque de la préhistoire. C'est le moment d'intégrer les apprentissages. L'enseignant s'assure que tous les élèves saisissent bien les découvertes effectuées par chacun.

Les élèves doivent ensuite penser à la manière dont ils veulent réaliser et présenter les travaux. Voici donc l'occasion idéale pour mettre en valeur leur talent.

Planification des présentations

C'est à cette étape que l'on pense à la présentation des travaux. Présentez aux élèves diverses possibilités de présentation. C'est le moment choisi pour faire ressortir les talents des élèves. Chacun peut parler de ses forces et utiliser ces dernières lors des réalisations finales.

S'il vous est possible d'intégrer les activités en arts à d'autres disciplines, vous pourriez proposer aux élèves diverses façons de présenter les travaux.

Moyens pour me préparer*

- Entrevue
- Base de données
- Cédéroms
- Expérience personnelle
- Bibliothèque
- Enquête
- Recherche dans Internet
- Enregistrement
- Correspondance (courriel ou autre)
- Entretien téléphonique

Types de présentation*

Logiciel de présentation (diaporama d'Apple Works, PowerPoint), message publicitaire, diaporama, pièce de théâtre, jeu questionnaire dans Internet, site Web, marionnettes, conte, conférence, monologue, radio, journal, lettre, chant, danse, démonstration (jonglerie, expérience, etc.), jeux, mime, affiche, bande dessinée, transparent acétate, dessin, diapositives, exposition, graphique, jeux d'ombres, montage collectif, maquette, vidéo, casse-tête, menu de dégustation, concert, débat, journal, etc.

Outils pour l'enseignant

Des idées pour la présentation

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/presentat.pdf>

Activité sur l'art pariétal

http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/savoirs.html

Intégration des arts plastiques

Pour la tâche en arts plastiques, il s'agit de réaliser une création plastique personnelle en utilisant une des techniques proposées : bas-relief en papier mâché, ronde-bosse en argile ou partie de parois en pâte de papier « art rupestre » de Brault & Bouthillier. Le bas-relief en papier mâché est choisi comme technique décrite plus loin. Lors de la réalisation de sa création plastique personnelle, l'élève s'approprie les diverses étapes de la démarche de création. Vous retrouverez les étapes détaillées de la démarche en arts plastiques à la page 193 du programme de formation.

Matériel requis :

- 1 feuille de papier Craft brun 2 mètres X 4 mètres (achat en rouleau)

Si vous utilisez du papier blanc, teignez-le avec du thé, vous obtiendrez une surface colorée de façon inégale, elle aura l'air antique.

- 1 boîte de colle à papier mâché (donne 4 litres)
- plusieurs paquets ou rouleaux de papier à essuyer les mains
- fusain, sanguine ou pastels secs noirs, rouges, bruns et blancs
- 1 canette de fixatif à pastels secs

Répertoire visuel et repères culturels :

- L'image de l'art 2.22
Lascaux « Black Cow »
- L'image de l'art 2.11
« La vache au nez subtile » de Jean Dubuffet
- Images représentant la préhistoire
- Images représentant des animaux préhistoriques
- Sites Internet sur les fresques préhistoriques

Mots-clés : Lascaux, Altamira, art pariétal, grottes décorées

Gestes :

- Façonner
- Appliquer un pigment coloré (fusain, sanguine ou pastels secs) sur une surface (les volumes en bas-relief séchés)
- Estomper

Technique : bas-relief

Langage plastique :

- Énumération
- Juxtaposition
- Superposition

- Forme
- Volume
- Bas-relief

Les lois de la composition

structurent l'image visuelle. Ces lois habitent à l'intérieur de l'être humain avant d'habiter l'image. C'est pourquoi elles sont déjà présentes dans un dessin. L'enfant applique ces lois de façon spontanée.

- rythme
- mouvement

Inspiration :

Recherche, inventaire, choix

- L'enseignant active les connaissances antérieures des élèves en les questionnant sur ce qu'ils ont appris au cours de leurs recherches.
- Les élèves font l'inventaire des informations recueillies lors de la mise en situation et des recherches sur le sujet
- Les élèves identifient et exécutent un croquis de ce qu'ils voudraient représenter (choix)

Élaboration :

Expérimentation

Choix

Utilisation

Adaptation

Combinaison

Mise en valeur des éléments

Mise en forme

- Préparer la colle tel qu'indiqué sur l'emballage.
- Travailler directement sur la surface de papier Craft
- Appliquer la colle sur des morceaux de papier essuie-mains et façonner en donnant la forme d'un animal ou d'un personnage préhistorique (scènes de chasse, groupe d'humains autour du feu, signes, fossiles, etc.)
- Disposer les éléments retenus de façon cohérente et intéressante.
- Laisser sécher 24 à 48 heures
- Colorer la surface à l'aide de fusain, de sanguine ou de pastels secs, utiliser avec un papier mouchoir ou avec les doigts.
- Vaporiser avec le fixatif.

Mise en perspective : ajustement, mise en valeur, maintien des choix

La mise en perspective se fait après la disposition des éléments c'est-à-dire avant le séchage

Appréciation : exposition de la murale dans un lieu où elle suscitera des commentaires, recueillir ceux-ci .

L'appréciation est une compétence du programme de formation qu'il faut développer chez l'élève. Elle se fait par l'élève, l'enseignant ou les pairs. Chacun peut commenter, s'il est appelé à le faire, une œuvre d'art, un objet du patrimoine, un événement culturel ou l'œuvre d'un autre et en ressortir les qualités qui lui sont propres. Elle peut se faire au début ou à la fin de l'activité, parfois même pendant celle-ci si des éléments assez intéressants pour qu'on s'y arrête surviennent en cours d'élaboration. On peut comparer ses réalisations au travail d'un artiste et identifier les éléments de contenu de l'image (situations, personnages, lieux), reconnaître les éléments du langage plastique, (formes, lignes, couleurs, textures, motifs), reconnaître une technique une époque, un courant d'art ou des repères culturels ou encore identifier les sentiments, les sensations, les émotions suscités par l'image.

Temps de communication et action

Nous voilà à la dernière étape du travail en projet. C'est le moment de présenter les travaux. L'enseignant s'assurera en utilisant son questionnement pédagogique que tous les élèves se sont approprié les apprentissages réalisés par chacun. Il remettra à chacun une grille d'évaluation sur sa participation au projet ainsi que d'autres grilles d'évaluation qui pourraient être nécessaires selon les tâches que les élèves auront à réaliser. Vous retrouverez dans l'encadré « Outils pour l'enseignant » qui suit, des grilles d'évaluation et d'autoévaluation ainsi que des outils pour évaluer la compétence Apprécier en arts.

Questionnement pédagogique : retour sur le projet

- Quels sont les apprentissages que tu as réalisés concernant l'art dans la préhistoire?
- Ta recherche t'a-t-elle amené vers d'autres pistes que tu pourrais exploiter plus tard?
- As-tu effectué des apprentissages au niveau technologique?
- As-tu aimé travailler en projet?
- As-tu ressenti des émotions particulières pendant la réalisation de ton projet?
- T'es-tu identifié à certains personnages de la préhistoire?
- Y a-t-il des aspects que tu souhaiterais modifier lorsque tu réaliseras ton prochain projet?

Outils pour l'enseignant

Grilles d'évaluation d'un exposé oral

<http://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/oral/eval1.htm>

http://www.cssmi.qc.ca/carrefour_educatif/ressources/recit/recit_local/grilleexpose.html

Consultez la section outils pour l'élève à cette adresse

<http://www.cslaval.qc.ca/ddc/travailprojet/plandetaille.htm>

Ligne du temps

http://www.cslaval.qc.ca/se/Documents_Primaire/Lignesdutemps.html

Coin-coin pour apprécier

http://recit.csp.qc.ca/plastique/1_0/reforme/apprecier.html

<p>Autres possibilités d'exploration du projet</p> <p>Sur la période antique La civilisation sumérienne La civilisation égyptienne La civilisation crète La civilisation grecque La civilisation romaine Les civilisations orientales Le Moyen Âge La Renaissance</p> <p>Sur la période classique et néo-classique Le maniérisme L'art baroque Le style rococo</p>	<p>Sur la période moderne Le romantisme (réalisme social) L'impressionnisme Le post-impressionnisme Le cubisme Le surréalisme</p> <p>Sur la période post-moderne L'abstraction Le land-art Le futurisme Le pop-art</p>
<p>Une fin originale</p> <p>Placez sur la ligne du temps quelques réalisations d'élèves qui représentent la période préhistorique. Décorez les murs de l'école avec les autres réalisations. Complétez la ligne du temps en exploitant les autres périodes dans le temps ou invitez les enseignants des autres classes à le faire avec leurs élèves et remplissez collectivement la ligne du temps.</p>	